

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Введенская специальная (коррекционная) школа»

Рассмотрено и принято на  
заседании МО учителей  
ООО  
Протокол № 1  
от 30.08.2017 г.

Согласовано  
с зам. директора по УВР

 Е.Б. Филиппова

Утверждаю:  
Директор ГКОУ  
«Введенская специальная  
(коррекционная) школа»  
Приказ № 87  
от 30.08.2017 г.



А.А. Егоров

**Рабочая программа  
по музыке и пению 5-7 класс**

5 класс (1 час в неделю – 34 часа в год)  
6 класс (1 час в неделю – 34 часа в год)  
7 класс (1 час в неделю 34 часа в год)  
5-7 класс – 102 часа.

## Пояснительная записка

«Музыка и пение» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

### **Цель:**

- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка и пение»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Используемые формы, методы и технологии обучения:**

#### Формы организации учебной деятельности

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. Программа предусматривает дополнительные формы организации учебного процесса:

- беседа;
- работа с учебником;
- составление словаря математических терминов и понятий;
- использование здоровьесберегающих технологий;
- использование информационных технологий;
- групповая работа.

#### Методы обучения

Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, грамзаписи, компакт-диски).

Зрительная наглядность – это картины, рисунки, видеозаписи, графическое изображение музыки, схемы, таблицы и т.д. Применяется для конкретизации впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому восприятию.

Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино, телевидение, видеофильмы.

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание учащихся, передаются знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений. Использование на уроках музыки такого словесного метода как беседа, т.е. вопросно-ответного метода, позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся, стимулирует их речевую активность.

Практические методы. Восприятие музыки ребенком гораздо полнее, если опирается на практические действия. Некоторые движения – хлопки, танцевально-ритмические движения, подпевание, цоканье языком и др. используются в качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности.

В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые, заметно отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся: упражнение, показ, игра.

Игра у ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он овладевает знаниями о внешнем мире (применяются различные дидактические игры, пособия, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игра на музыкальном инструменте).

Метод убеждения средствами музыки. В процессе непосредственного слушания музыки, знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера – разнообразными оттенками переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению внемusicalных представлений о картинах природы, повседневных явлениях. С помощью убеждения происходит изменение мотивационной основы поведения, отношения учащихся к образовательному процессу.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических **методов и подходов**. Среди них следующие:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- системный подход.

#### Коррекционная работа на уроке

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ (УО), с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

### **Общая характеристика предмета**

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня основа формирования вокально-хорового репертуара хора.

В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение обучающихся средних классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий

для восприятия музыки. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Музыкальная грамота» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства.

Отличается и музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы, имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным.

Образный мир музыки для детей обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно - героические персонажи, картины природы- это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка и пение» относится к предметной области Искусство, изучается на уровне обязательного предмета. Программа по музыке рассчитана на 3 года обучения (5-7 класс) 1 час в неделю.

5 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа в год.

6 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа в год.

7 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа в год.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков текущий, промежуточный и итоговый контроль.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные результаты

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

понимания и сопереживания чувствам других людей;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2*.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол. часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
1.	Повторение песен пройденных в 4 классе	1	исполнять, инсценировать песни
2.	Национальный Фольклор. Песня	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
4.	Характерные особенности русской песни	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
5.	Жанры русских народных песен. Вариация	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
6.	Календарные обрядовые песни, частушки	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения
7.	Многожанровость русской песни. Былины	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
8.	Характерные черты музыкальных жанров	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
9.	Связь музыки с жизнью людей	1	наблюдать за музыкой в жизни человека
10.	Роль музыки в труде людей	1	наблюдать за музыкой в

			жизни человека
11.	Трудовые песни	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения
12.	Роль музыки в отдыхе людей	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
13.	Знакомство с нотным станом, нотой	1	ориентироваться в нотном письме
14.	Упражнения в формировании навыков концертного исполнения	1	корректировать собственное исполнение в коллективном музыкально-поэтическом творчестве
15.	Упражнения в совершенствовании навыков певческого дыхания	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
16.	Знакомство со звуком, звукорядом	1	ориентироваться в нотном письме
17.	Звуковые эффекты вокруг нас	1	ориентироваться в нотном письме
18.	Исполнение песен с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
19.	Слушание музыки различного характера	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
20.	Знакомство с паузой (длинная, короткая)	1	ориентироваться в нотном письме
21.	Музыкальный темп (умеренная и быстрая музыка их сходства и различия)	1	исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
22.	Упражнения в формировании навыков четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера	1	исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
23.	Знакомство с условной записью длительностей	1	ориентироваться в нотном письме
24.	Состав и звучание оркестра народных инструментов	1	разыгрывать народные песни
25.	Народный инструмент – домра	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
26.	Народный инструмент - мандолина	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
27.	Народный инструмент – свирель	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
28.	Народный инструмент – гармонь	1	сопоставлять музыкальные

			образы в звучании различных музыкальных инструментов
29.	Характерные отличия гармонии от других музыкальных инструментов	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
30.	Народный инструмент – бас-балалайка	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
31.	Ритм, при игре на ложках Деревянные ложки	1	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
32.	Народный инструмент – трещотка	1	разыгрывать народные песни
33.	Своеобразие звучания музыкальных инструментов	1	разыгрывать народные песни
34.	Повторение изученного материала за год	1	исполнение песен по выбору обучающихся.

### Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол. часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Повторение песен пройденных в 5 классе	1	исполнять, инсценировать песни
2.	Музыка и изобразительное искусство	1	соотносить музыку и изобразительное искусство
3.	Картины природы в музыке и живописи	1	соотносить музыку и изобразительное искусство
4.	Средства музыкальной выразительности – лад. Упражнения в формировании навыков легкого певучего звучания голосов учащихся	1	корректировать собственное исполнение в коллективном музыкально-поэтическом творчестве
5.	Средства музыкальной выразительности – лад. Упражнения в формировании навыков четкого, ясного, произношения текстов песен	1	наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	1	соотносить музыку и изобразительное искусство
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
8.	Обобщающий урок по теме Музыка и изобразительное искусство	1	узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
9.	Динамические оттенки	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
10.	Исполнение песен. Упражнения в формировании навыков канителенного пения	1	исполнять, инсценировать песни
11.	Музыка и театр	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
12.	Музыка и киноискусство	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
13.	Музыка и анимация	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
14.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
15.	Обобщающий урок по теме. Музыка и театр, киноискусство и анимация.	1	узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

16.	Исполнение песен разнообразного характера: бодрого, веселого	1	воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении
17.	Музыкальные регистры (высокий, средний, низкий)	1	наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира
18.	Особенности творчества Э. Грига	1	соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов
19.	Особенности творчества Л. Бетховена	1	соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов
20.	Особенности творчества В. Моцарта	1	соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов
21.	Итоговый урок по теме Композиторы	1	узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
22.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1	выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам
23.	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1	выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам
24.	Изображение образов героев музыкой в фильме и спектакле	1	выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам
25.	Инструменты симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот)	1	узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);
26.	Инструменты симфонического оркестра духовыми медными (туба, тромбон, валторна)	1	узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);
27.	Инструменты симфонического оркестра ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты)	1	узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);
28.	Инструменты симфонического оркестра: струнные инструменты	1	узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);
29.	Исполнение песен разнообразного характера: ласкового, напевного	1	воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении
30.	Музыкальные профессии:	1	выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки
31.	Музыкальные профессии:	1	сравнивать по роду деятельности
32.	Музыкальные профессии:	1	сравнивать по роду деятельности
33.	Музыкальные профессии	1	определять разновидности хоровых коллективов
34.	Повторение изученного материала за год	1	определять разновидности хоровых коллективов

### Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол. часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Повторение песен пройденных в 6 классе	1	исполнять, инсценировать песни
2.	Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми <sup>2</sup>	1	сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;
3.	Классическая и эстрадная музыка	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей
4.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1	анализировать жанровые особенности музыкальных произведений
5.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов	1	узнавать и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы
6.	Лучшие эстрадные произведения современных композиторов	1	соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов
7.	Эстрадные лирические песни	1	исполнять, инсценировать песни
8.	Лирические песни. Серенада	1	исполнять, инсценировать песни
9.	Эстрадные танцевальные мелодии	1	инсценировать танцы
10.	Использование народных песен в произведениях эстрадной музыки	1	выражать своё эмоциональное отношение; разыгрывать народные песни
11	Мелодии классических сочинений в произведениях эстрадной музыки	1	исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров
12.	Урок – обобщение: Классическая и эстрадная музыка	1	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
13.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова	1	определять различные виды музыки
14.	Вокальная музыка. Романс	1	исполнять, инсценировать песни
15.	Интонации в разговорной речи и в музыке. Исполнение песен с фонограммой	1	сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
16.	Программная музыка — инструментальная, имеющая в основе литературный сюжет	1	определять различные виды музыки
17	Программная музыка — оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет	1	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров

18	Жанры музыкальные произведений: опера, балет	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
19	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии	1	выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам
20.	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
21.	Особенности творчества М. И. Глинки	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
22.	Особенности творчества П. И. Чайковского	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
23.	Особенности творчества Н. А. Римского - Корсакова	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
24.	Вокально-хоровые упражнения. Знакомство с попевкой, прибауткой.	1	исполнять, инсценировать песни
25.	Жанры музыкальных произведений: соната, симфония	1	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров
26.	Жанры музыкальных произведений: концерт, квартет	1	сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров
27.	Современные музыкальные инструменты	1	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности ( игра на элементарных музыкальных инструментах)
28.	Электронные музыкальные инструменты: синтезаторы, гитары	1	воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (игре на элементарных музыкальных инструментах)
29.	Электронные музыкальные инструменты: ударные инструменты.	1	передавать в собственном исполнении ( игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы
30.	Знакомство с музыкальными терминами: бас, аккорд	1	различать элементарные представления о музыкальных терминах
31.	Знакомство с музыкальными терминами: аккомпанемент, аранжировка	1	различать элементарные представления о музыкальных терминах

32.	Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада	1	соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества
33.	Характер мелодии в зависимости от ритма, тембра	1	соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества
34.	Повторение изученного материала за год	1	исполнение песен по выбору обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Средства обучения:

- пианино, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран, портреты композиторов, детские музыкальные инструменты, актовый зал.

#### Список литературы

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. /Под редакцией В.В. Воронковой. - М.:Гуманит. изд. центр, 2000.- 224 с.
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15