

«Введенская специальная (коррекционная) школа»

Рассмотрено  
на заседании *М/О НОО*

\_\_\_\_\_  
Протокол № *1*  
от « *30* » *августа* 2016 г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_  
*С.Р.М.*  
« *30* » *августа* 2016 г

Утверждаю:  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
*А.А.А.*  
от « *30* » *августа* 2016 г.  


**Рабочая программа учебного предмета**

**«МУЗЫКА»**  
(вариант 9.1)

для 1-4 классов

Авторы составители: Булатова Татьяна Анатольевна,  
Лобанова Людмила Викторовна  
Никонова Елена Александровна  
Осипова Елена Николаевна

с. Введенское, 2016 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель**— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Форма проведения: классно-урочная система.

### Коррекционная работа на уроке

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ (УО), с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

### **Формы организации учебной деятельности**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. Программа предусматривает дополнительные формы организации учебного процесса:

- беседа;
- работа с учебником;
- составление словаря математических терминов и понятий;
- использование здоровьесберегающих технологий;
- использование информационных технологий;
- групповая работа.

### **Методы музыкального обучения**

Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, грамзаписи, компакт-диски).

Зрительная наглядность – это картины, рисунки, видеозаписи, графическое изображение музыки, схемы, таблицы и т.д. Применяется для конкретизации впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому восприятию.

Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино, телевидение, видеофильмы.

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание учащихся, передаются знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений. Использование на уроках музыки такого словесного метода как беседа, т.е. вопросно-ответного метода, позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность учащихся, стимулирует их речевую активность.

Практические методы. Восприятие музыки ребенком гораздо полнее, если опирается на практические действия. Некоторые движения – хлопки, танцевально-ритмические движения, подпевание, цоканье языком и др. используются в качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности.

В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые, заметно отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся: упражнение, показ, игра.

Игра у ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он овладевает знаниями о внешнем мире (применяются различные дидактические игры, пособия, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игра на музыкальном инструменте).

Метод убеждения средствами музыки. В процессе непосредственного слушания музыки, знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера – разнообразными оттенками переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению внемusикальных представлений о картинах природы, повседневных явлениях. С помощью убеждения происходит изменение мотивационной основы поведения, отношения учащихся к образовательному процессу.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

### **Общая характеристика предмета, курса**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «музыка» относится к предметной области Искусство, изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по музыке рассчитана на:

1 класс - 2 ч. в неделю (33 учебных недели) – 66 часов.

2 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

3 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков в 1 классе является безотметочный способ, а во 2—4 классах – текущий, промежуточный и итоговый контроль.

### **Планируемые результаты**

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Программой определяется два уровня овладения **предметными результатами**: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;  
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);  
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной

речи.

### **Содержание учебного предмета (курса)**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы му-

зыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mul – ля1, ре1 – сi1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### **Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

#### **Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

**Тематическое планирование**  
**1 класс**

№ урока	Раздел, тема	Характеристика деятельности обучающихся	Кол. часов	Дата
1	Нас в школу приглашают зазорные звонки	соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание; правила пения.	1	
2	Музыка, музыка всюду нам слышна	уметь отличать музыкальные звуки от немзыкальных, выявлять характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко.	1	
3	Урок-экскурсия. Звуки природы	наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы	1	
4	Урок-игра. Шумовые и музыкальные звуки	наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы	1	
5	Музыкальное эхо.	знать понятие «Динамика» (громко - тихо).	1	
6	Душа музыки – мелодия.	проявлять эмоциональную отзывчивость	1	
7	Композитор, исполнитель, слушатель.	распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки	2	
8	«Три кита» в музыке.	уметь выявлять характер музыки.		
9	«Три кита» в музыке. «Кит» – марш.	распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки	1	
10	Разнообразие музыки маршей	сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия	2	
11	Упражнения в отработке навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.	исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1	
12	«Три кита» в музыке. «Кит» - танец.	сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия	1	
13	Различные виды танцев	сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия	2	
14	«Три кита» в музыке. «Кит» - песня.	сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия	1	
15	Урок – концерт. Любимые песни	распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки	1	
16	Встреча трёх «китов» - жанров.	сравнивать музыкальные произведения определять их сходство и различия	2	
17	Характер музыки (весёлая и грустная).	уметь высказываться о характере музыки	1	
18	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	уметь высказываться о характере музыки	2	
19	Музыкальные портреты.	понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки	2	
20	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	понимать: образы народного фольклора.	1	



21	Упражнения над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием	исполнять различные по характеру музыкальные произведения	1	
22	Музыкальный хоровод	понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.	1	
23	Ноги сами в пляс пустились.	знать понятия «хоровод», «пляска». Уметь участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя.	1	
24	Повсюду музыка с тобой	знать характер и содержание музыкальных произведений;	1	
25	Музыка в кукольном театре	знать виды театров (кукольный, музыкальный, оперы и балета)	1	
26	В детском музыкальном театре.	Знать понятия: музыкальный театр, артисты	1	
27	Упражнения на слуховое внимание и чувство ритма	узнавать изученные музыкальные сочинения	2	
28	Знакомство с частями песни – запев, припев	распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки	1	
29	Знакомство с частями песни – вступление, проигрыш, окончание	распознавать и эмоционально откликаться на особенности музыки	1	
30	Урок – игра. Угадай мелодию.	узнавать изученные музыкальные сочинения	1	
31	Исполнение песен легким звуком подвижного характера и плавно (песни напевного характера).	исполнять различные по характеру музыкальные произведения	1	
32	Новый год! Новый год! Закружился хоровод	уметь исполнять песни с настроением; высказываться о характере музыки;	1	
33	Зимние игры.	уметь передавать характер музыки и передавать её настроение	1	
34	Музыкальные рассказы	Активизация музыкальной памяти, слуха, голоса	1	
35	Разыграй песню (Песни из м\ф)	Развивать умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором	1	
36	Мелодия – королева музыки.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «мелодия», «нота».	1	
37	Ритм – золотой ключик музыки.	Составление собственного ритмического рисунка. Понятия: «пульсация», «ритм», «ритмический рисунок», «длительности нот».	2	
38	Музыка утра.	понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства	1	

39	Музыка вечера.	понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы,	1	
40	Музыка в цирке	определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.	1	
41	Весенний вальс.	уметь сопоставлять и сравнивать	1	
42	Природа просыпается.	уметь сопоставлять и сравнивать	1	
43	Мелодии и краски весны.	уметь сопоставлять и сравнивать	1	
44	Музыкальные инструменты.	внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов	1	
45	Музыкальный инструмент: баян	узнавать изученные музыкальные инструменты	1	
46	Музыкальный инструмент: гитара	узнавать изученные музыкальные инструменты	1	
47	Музыкальный инструмент: труба	узнавать изученные музыкальные инструменты	1	
48	Упражнения над пением в унисон.	узнавать изученные музыкальные инструменты	1	
49	Исполнение песен с пониманием содержания на основе характера мелодии	исполнять различные по характеру музыкальные произведения	1	
50	Музыкальные ударно – шумовые инструменты.	передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы	1	
51	Игра на ударном музыкальном инструменте: маракасы,	передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы	1	
52	Игра на ударном музыкальном инструменте: румба,	передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы	1	
53	Игра на ударном музыкальном инструменте: бубен,	передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы	1	
54	Игра на ударном музыкальном инструменте: треугольник	передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы	1	
55	Урок – концерт. Игра на ударно - шумовых инструментах.	передавать в собственном исполнении игру на инструментах, различные музыкальные образы	2	
56	Упражнения в исполнении песен вместе с педагогом и без него, прислушиваясь к пению одноклассников.	исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	1	
57	Повторение изученного материала за год	исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров	1	
	Всего		66	

## 2 класс

№ урока	Раздел, тема	Характеристика деятельности обучающихся	Кол. часов	Дата
1	Повторение песен пройденных в 1 классе	Певческая установка, правильное дыхание во время пения	1	
2	Введение в тему: «Три кита в музыке».	Знакомство с простейшими образцами жанров: песня, танец, марш.	1	
3	«Кит» – марш.	Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии маршей. Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых звучат марши.	1	
4	«Кит» - танец.	Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии танцев.	1	
5	«Кит» -песня.	Сформировать представления учащихся о видовом разнообразии песен.	1	
6	Встреча трёх «китов» - жанров.	Размышления о связи «трех китов». Понятие песня-марш, песня-танец.	1	
7	Душа музыки – мелодия.	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения. П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой - исполнение	1	
8	Исполнение песен с интонацией и ровным звучанием на всем диапазоне.	Музыкально -логопедические упражнения на работу над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. Исполнение песен по выбору обучающихся.	1	
9	Эмоции и чувства.	Сформировать представление учащихся о роли музыки в передаче чувств человека. Знакомство с понятиями эмоции и чувства с опорой на музыкальный опыт учащихся.	1	
10	Что выражает музыка? Понятие - «характер» музыки.	Формирование умения определять переданные в музыке чувства. Понимание того, как музыка выражает различные черты человеческого характера. Рассуждения о том, что характер музыки выражает характер человека.	1	
11	Картины природы в музыке	Выражение внутреннего мира человека в музыке, изображение внешнего движения, явлений природы.	1	
12	Путешествие в музыкальную страну «Регистр».	Сформировать целостное представление о регистре и его роли в создании художественного образа. Понятия: «регистр», «высота звука». (Высота звуков	1	

		– высокие и низкие).		
13	Ритм – золотой ключик музыки.	Сформировать целостное представление о ритме. Понятия: «ритм», «длительности нот» (долгие и короткие). Развитие умения ощущать пульсацию в процессе моделирования ритмического рисунка средствами пластического интонирования.	1	
14	Мелодия в музыкальных произведениях.	Формирование представлений о <i>плавном и отрывистом</i> проведении мелодии в музыкальных произведениях.	1	
15	Контраст в музыке.	Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).	1	
16	Урок – концерт. Любимые песни.	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла). Элементы дыхательной гимнастики по Стрельникову. Исполнение песен по выбору обучающихся.	1	
17	Музыкальный коллектив	Дать понятие «Музыкальный коллектив» — коллектив людей, объединённых общей целью или работой, которые так или иначе связаны с музыкой. Коллектив из двух участников называется дуэтом, из трёх — трио, а из большего количества участников — ансамблем или оркестром.	1	
18	Музыкальный коллектив: ансамбль	Ансáмбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей. В зависимости от количества исполнителей (от двух и более) ансамбль называется дуэтом, трио. Слушание различных исполнителей.	1	
19	Виды ансамблей и их звучание	Вокально-инструментальный ансамбль (сокращённо ВИА), сольные исполнители.	1	
20	Музыкальный коллектив: оркестр.	Оркéстр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов. В оркестре некоторые из его музыкантов образуют группы, играющие в унисон. Слушание различных исполнителей.	1	
21	Виды оркестра и их звучание	Виды: Духовой оркестр, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов	1	
22	Русские народные музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с	1	

		понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.		
23	Музыкальный инструмент: орган,	Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган.	1	
24	Музыкальные инструменты: арфа, флейта.	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	1	
25	Народные и профессиональные инструменты.	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.	1	
26	Урок-игра. Шумовые и музыкальные звуки.	Сформировать первоначальные представления учащихся об шумовых и музыкальных звуков. Характерные особенности музыкального звука его отличие от природного и механического.	1	
27	Музыкальные ударно – шумовые инструменты.	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, маракас, погремушка.	1	
28	Игра на ударном музыкальном инструменте: металлофоне.	Обучение игре на металлофоне.	1	
29	Игра на русском народном инструменте: бубенцы	Обучение игре на бубенцы.	1	
30	Игра на русском народном инструменте: ложках	Обучение игре на ложки.	1	
31	Игра на русском народном инструменте: трещотках	Обучение игре на трещотки.	1	
32	Игра на русском народном инструменте: бубен	Обучение игре на бубен	1	
33	Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах.	Закрепление навыков игры на инструментах	1	
34	Повторение изученного материала за год	Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся.	1	
	Всего		34	

### 3 класс

№ урока	Тема, раздел	Характеристика деятельности обучающихся	Кол. часов	Дата
1	Повторение песен пройденных во 2 классе	Певческая установка, правильное дыхание во время пения	1	
2	Распределение дыхания при исполнении песен	Быстрая, спокойная смена дыхания при исполнении распеваний, песен, не имеющих пауз между фразами	1	
3	Введение в тему «Построение музыки».	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся во время каникул. Понятия: «музыкальная форма», «контраст», «повтор». Принципы построения музыкальных форм: контраст и повтор. Дифференциация понятий повтор и сходство. Понимание разнообразия музыкальных форм. Выявление взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения. Понимание, что смена частей связана со сменой характера в музыке.	1	
4	Одночастная музыкальная форма.	Понятия: «музыкальная речь», «мотив», «музыкальная фраза», «предложение», «период». Соотнесение строения разговорной речи и музыкальной. Понимание одночастной формы – формы периода. Выявление взаимосвязи содержания музыкального произведения и особенностей строения музыкальной речи. Анализ строения музыкальной речи на слух.	1	
5	Двухчастная музыкальная форма.	Понятия: «двухчастная форма», «куплет», «запев», «припев». Буквенное изображение двухчастной формы. Узнавание на слух двухчастной контрастной формы. Куплетная форма – основа песни. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в двухчастной контрастной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом.	1	
6	Трехчастная музыкальная форма.	Понятия «трехчастная форма», «реприза». Буквенное изображение трехчастной формы. Узнавание на слух трехчастной формы. Самостоятельное конструирование музыкального произведения в трехчастной репризной форме. Связь музыкальной формы с жизненным циклом.	1	
7	Обобщающий урок по музыкальным формам	Закрепление понятий о музыкальной форме	1	

8	Исполнение двух звуков на один слог	Исполнение песен по выбору детей	1	
9	Музыкальная форма рондо.	Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». Буквенное изображение формы рондо. Узнавание на слух формы рондо.	1	
10	Четырехчастная музыкальная форма.	Самостоятельное конструирование музыкального произведения в форме рондо. Связь музыкальной формы рондо с жизненным циклом или деятельностью человека.	1	
11	Обобщающий урок по теме «Построение музыки».	Музыкальная викторина. Определение на слух музыкальной формы.	1	
12	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	Закрепление частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание - на примерах хорошо знакомых песен;	1	
13	Исполнение песен, не имеющих пауз между фразами.	Пение песен	1	
14	Темповое развитие музыки.	Понятие «темповое развитие». Сравнение разных темпов. Пластическое моделирование темпового развития музыки. Формирование умений осуществлять развитие музыки с помощью ускорения, замедления, контрастного сопоставления темпов.	1	
15	Динамическое развитие музыки.	Понятия: «динамическое развитие», «крещендо», «диминуэндо», «кульминация», «канон». Сравнение динамических оттенков. Пластическое и цветовое моделирование динамического развития музыки. Приемы двухголосного пения – канон.	1	
16	Динамические оттенки в исполнении песен	Динамические оттенки – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо Исполнение песен по выбору детей	1	
17	Интонационное развитие музыки.	Понятие «интонационное развитие». Примеры разных интонаций. Понимание того, что интонационное развитие является важнейшим средством развития музыкального образа.	1	
18	Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.	Пение песен	1	
19	Мелодия в песне и инструментальном произведении	Понятие «мелодия», «инструментальное произведение»	1	

20	Музыкальный инструмент: саксофон	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон	1	
21	Музыкальный инструмент: виолончель	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель	1	
22	Музыкальный инструмент: балалайка	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: балалайка	1	
23	Игра на ударно – шумовых инструментах	Игра на ударно – шумовых инструментах.	1	
24	Игра на металлофоне	Игра на металлофоне.	1	
25	Игра на музыкальных инструментах.	Закрепление навыков игры на инструментах	1	
26	Исполнение песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.	Исполнение песен	1	
27	Русские народные инструменты.	Знакомство с инструментами	1	
28	Оркестр народных инструментов.	Знакомство с коллективом, составом инструментов. Учить различать тембры музыкальных инструментов	1	
29	Русский народный инструмент - ложки	обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты	1	
30	Русский народный инструмент -трещетки	обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты	1	
31	Русский народный инструмент - бубен	обучать навыкам исполнения музыки по несложным оркестровым партитурам, используя музыкальные инструменты	1	
32	Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах.	Закрепление навыков игры на инструментах	1	
33	Исполнение песен контролируя качество пения.	Исполнение песен	1	
34	Повторение изученного материала за год	Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся.	1	
	Всего		34	



#### 4 класс

№ урока	Раздел, тема	Характеристика деятельности обучающихся	Кол. часов	Дата
1.	Повторение песен пройденных в 3 классе	Певческая установка, правильное дыхание во время пения	1	
2.	Различные формы музыкального построения музыки.	Повторение материала 3 класса (1, 2, 3, – частная форма муз.произведения) Понятия: «музыкальная форма», «контраст», «повтор». Принципы построения.Понимание, что смена частей связана со сменой характера в музыке.	1	
3.	Строение музыкальной речи. Одночастная форма.	Понятия: «музыкальная речь», «мотив», «музыкальная фраза». Соотнесение строения разговорной речи и музыкальной. Понимание одночастной формы – формы периода. Выявление взаимосвязи содержания музыкального произведения и особенностей строения музыкальной речи.	1	
4.	Двухчастная музыкальная форма.	Понятия: «двухчастная форма», «куплет», «запев», «припев». Буквенное изображение двухчастной формы. Узнавание на слух двухчастной контрастной формы. Куплетная форма – основа песни.	1	
5.	Трехчастная музыкальная форма.	Понятия «трехчастная форма», «реприза». Буквенное изображение трехчастной формы. Узнавание на слух трехчастной формы.	1	
6.	Музыкальная форма рондо.	Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». Буквенное изображение формы рондо. Узнавание на слух формы рондо.	1	
7.	Музыкальная форма вариации.	Понятия: «тема», «вариации». Узнавание на слух формы вариации. Вариационность – черта русской народной музыки.	1	
8.	Обобщающий урок по теме «Построение музыки».	Определение на слух музыкальной формы. Исполнение музыкальных произведений хором.	1	
9.	Сказочные сюжеты в музыке.	Музыка - «главное действующее лицо» музыкальной сказки.	1	
10.	Характерные особенности музыки к сказкам	Сказочная музыка, ее особенности	1	
11.	Идейное и художественное содержание музыки к сказкам	Раскрытие содержания сказочной музыки	1	
12.	Музыкальные средства для создания сказочных образов	Муз.средства, с помощью которых создаются сказочные образы (динамика, темп, использование муз.инструментов)	1	
13.	Динамические оттенки музыки	Элементарные представления о выразительном значении динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо)	1	

14.	Ладовое развитие музыки.	Понятие «лад», «мажор», «минор». Понимание того, что смена ладовой окраски музыки связана со сменой настроения.	1	
15.	Исполнение песен без сопровождения инструмента. Работа над кантиленой.	Исполнение песен по выбору детей	1	
16.	Урок - обобщение	Музыкальная викторина по репертуару четверти	1	
17.	Маршевость.	Понятие «маршевость». Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша.	1	
18.	Разновидности маршей – военный, спортивный	Различение видов маршей.	1	
19.	Марш – шуточный, траурный	Виды маршей, разный характер маршей	1	
20.	Танцевальность.	Понятие «танцевальность». Ритмическое оформление музыкального материала.	1	
21.	Виды танцев - вальс, полька, танго	Виды танцев – вальс, полька, танго.	1	
22.	Народные танцы- полонез, хоровод.	Виды народных танцев – полонез, хоровод	1	
23.	Русские народные инструменты.	Знакомство с инструментами	1	
24.	Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1	
25.	Народные музыкальные инструменты: баян, гусли	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Исполнение песен по выбору детей	1	
26.	Исполнение песен, отчетливо произнося текст в быстром темпе	Музыкальная викторина по репертуару четверти Исполнение песен по выбору детей	1	
27.	Многофункциональная музыка: развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации.	Знакомство с многофункциональной музыкой (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации)	1	
28.	Народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	1	
29.	Игра на музыкальных инструментах: трещотка, деревянные ложки,	Закрепление навыков игры на инструментах Вокузнице. Русская народная песня–разучивание	1	
30.	Урок – концерт. Игра на русских народных инструментах.	Закрепление навыков игры на инструментах	1	
31.	Исполнение и дирижирование рукой направлений мелодий (сверху вниз или снизу вверх).	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).	1	
32.	Движение мелодии	Дифференцирование звуков по высоте и	1	

		направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.		
33.	Игра на музыкальном инструменте фортепиано.	Знакомство с инструментам. Исполнение песен по выбору обучающихся	1	
34.	Повторение изученного материала за год	Отгадывание кроссворда. Исполнение песен по выбору обучающихся.	1	
	Всего		34	

## **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### **Технические средства обучения:**

1. Магнитофон
2. Музыкальный центр

### **Электронные образовательные ресурсы.**

1. Презентации к урокам.
2. Электронные фотографии.

### **Иллюстрационный материал к урокам.**

1. Репродукции картин художников.
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.

### **Детские музыкальные инструменты.**

**Электронное пианино**

## Критерии оценки устных работ

### Оценка устных ответов:

Устный опрос учащихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков учащихся коррекционной школы по музыке. При оценке устных ответов учащихся принимается во внимание:

- а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая осознанности усвоения изученного материала
- б) полнота ответа;
- в) умении практически применять свои знания;
- г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры: допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

**Оценка «4»** ставится ученику, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки которые исправляет при помощи учителя.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает не знание большей или наиболее существенной части изученного материала, допускает ошибки в формулировки правил, искажает их смысл; в работе с текстом допускает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

**Оценка «1»** за устный ответ не ставится.